
سمير
أهلا .. بالعودة للمدرسة
وبالمناسبة .. نقدم هدية
علامات كتب
العدد ٨٧٧ - ٢٨ يناير ١٩٧٣ - ٣٠ مليما
ياااه!
محمود في خطر!!
مظلته عملت شمعة!!
إنها لحظة رهيبة!!

يوم من الأيام فى حياة عصام

● عمتو سافرت .. قررت فجأة تسافر مع أولادها فى أجازة نصف السنة كل شىء تم بسرعة غريبة .. كل اجراءات السفر .. وتذاكر الطيارة .. ورحت المطار .. ورفعت يدى لأقول : " مع السلامة .. ارجعوا لنا بسرعة إنما .. وبعد مارجعنا .. وبعد العشاء .. وقبل ما ننام .. افتكرت الآن : بكل شطارة .. حضرتى نسيت شنطة كتبى هناك فى بيت عمتو .. على مكتب صاحبى الكبير " إيهاب " .. واحترت حيرة لا أول لها ولا آخر .. وخرجت إلى البلكونة .. رفعت رأسى للسماء .. النجوم كأنها عيون سهرانة وقلت : والحل يارب ؟! .. كتب المدرسة ؟! .. المذاكرة ؟! .. الواجبات ؟!

وكان لابد أواجه الموقف .. لابد من تصرف سريع وجريت على ماما .. " تسمحى ياست ماما تناولينى مفتاح بيت عمتو .. " .. وسألتنى : " ليه ؟ " .. رديت : " أقول لك بس ماتزعليش منى .. " قالت : " هى المسألة فيها حاجة تزعل " .. قلت : يعنى .. تقريبا .. نص نص .. ببساطة نسيت شنطة كتبى هناك .. ورفع بابا عينيه من على كتاب يقراه .. وبص لى شزرا وبغيظ .. وقال : كده ببساطة ماشاء الله .. أظن لو كانت الكرة .. كان لايمكن حضرتك تنساها .. قلت : " يابابا .. من فضلك .. من حقى أوضح لحضرتك " .. وطبعا نفد صبره من غلبة حضرتنا وقال : من حقك .. حقك ده بس اللى انت شاطر فيه .. غلبة وكلام وبس .. لكن واجبك ياحضرة نسيته فى بيت عمتك !! مش كده ؟! .. والله أنا كمان من حقى .. ومن واجبى أقرص ودانك و ....

وتدخلت لبنى بكل لباقة .. بكل رقة .. وطلبت العفو عنى .. " بابا .. سامحه .. إنت عارف ظروف السفر السريعة .. كان مفطر يذاكر هناك .. ولما سمع صوت العربية .. نزل جرى يساعد وينزل الشنط .. ولأنه ... " وقاطعها هشام .. " ولأنه عبقرى نزل كل الشنط .. إلا شنطته .. ثم وهو حضرتك اشتغلت محامى .. هو يعرف يدافع عن نفسه .. ويفسر لنا سبب إزعاجاته لنا كلنا .. قالت : " **هى محكمة ؟!** وحضرتك من أسبوعين وقفت تلعب كورة فى الشارع .. وحطيت شنطتك على الرصيف وضاعت .. فاكر ولا ناسى ؟! .. وأنا لا أدافع عنه ولا عن الغلط .. إنما باشرح وأوضح ظروفه وموقفه .. **فهمت ؟!** " ...

دا كل الكلام .. وأنا ساكت .. وتدخلت ماما بشكل عملى .. وناولت لبنى المفتاح .. وخرجنا ..

وطول الطريق .. الاسطوانة دارت .. لبنى دائما لها رأى فى تصرفاتى .. ولكن حديثها دائما أحبه .. ونغمتها تعجبنى .. ورغم أن الاسطوانة كلها نصائح .. إنما لبنى تعرف تماما تقول رأيها بأسلوب ظريف .. بشكل مقنع .. وفى نفس الوقت بصراحة تقول رأيها وفى نفس الوقت .. تسمع رأيى .. تناقشنى وتحاورنى .. وهى الوحيدة فى عالم البنى آدمين الكبار تفهمنى .. وتعاملنى كزميل ، وكأنى



محترم .. طبعا بعد ماما .. وجبها شئ طبيعى ..
المهم وصلنا .. وكانت مفاجأة .. لم نتوقعها
بالمرة .. لم أحسب حسابها إطلاقا ..
فتحنا الباب .. وقبل ما ندخل خطوة واحدة ..
نط جاكى ناحيتنا .. وجاكى كلب وولف محترم
من النوع البلاك جاكيت .. نط .. وقفز ..

وهاو هاو هاو ..

وتصورنا إنه بيرحب بنا .. وحاولت لبنى تدخل
لكنه قفز .. **وهاو .. هاو ..**
منعها .. وقمت بنفس المحاولة .. وفشلت .. منعنى
بالفعل منعنا من دخول بيت عمتو أكثر من خطوة
واحدة .. بالفعل كان على وشك أن ينطق .. ويقول

ممنوع الدخول .. أصحاب البيت غير موجودين ..
وقفنا مذهولين نبص لبعض .. كانت حركاته ..
نوع من الترحيب .. وفى نفس الوقت صوته
حزين .. وبالفعل كأنه يعتذر عن تصرفه .. وكل
أنواع الإعتذار .. والأسف والندم .. كل المعانى،
وأقوى من كل كلام على وجهه .. أنا عصام صاحبه .. ألف
مرة أكل من يدى .. مليون مرة .. خرج معى واتفسحنا
سوا سوا .. ألف مليون مرة نام تحت رجلى ...
وقفت مذهول .. أمام كلب مسئول وعارف مسئوليته
إنه يحمى الدار فى غياب أصحابه .. ولم ندخل .. منعنا
بالفعل .. ورجعنا .. مشينا من غير ولا كلمة ..
وقبل ما ندخل بيتنا .. دخلت لبنى مكتب
التلغراف .. وأنا وراها .. ساكت تماما .. وكتبت
كلمتين .. " عودى ياعمتى .. نرجوك بسرعة .. "
وصلنا بيتنا .. من غير شنطة .. وأنا أفكر
فى أمر مخلوق عجيب اسمه جاكى .. يعرف تماما
مسئوليته .. ويدافع عنها بجرارة .. وسرحت
طويلا فى حال البنى آدمين .. من أمثالى ؟

عصام

شرح هدية العدد

اعتقد ياصديقى العزيز ، ان هدينى لك هذه المرة ، وبشكل خاص مفيدة جدا .. وطريقة اعدادها سهلة جدا .. قص حول كل علامة بالمقص . افتح داخل الدائرة التى فى اعلى العلامة بالموسى ، وبمنتهى الاحتراس .

علق شريطا ملونا من خلال الدائرة .. والان العلامة مستعدة !

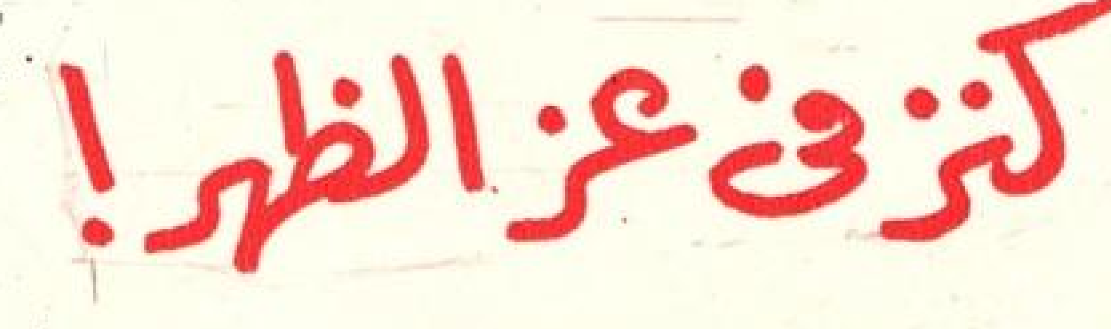
افتح كتابك ، عند الصفحة التى توقفت عندها ، وضع العلامة واقفل الكتاب بحيث يظهر الشريط . هكذا تحفظ كتابك انيقا ..

وتذكرنى كلما قرات وذاكرت ..

« سمير »







سمير وتهته
كنز فى عز الظهر!



بينما تهته راجع من المدرسة لفت نظره احد عمال البلدية
ممكن يا عم اعرف انت بتحفر هنا ليه؟
أبحث عن الذهب، أما ولد ذكى، مش قادر تتصور أنا باحفر ليه؟!



وليسمع تهته حديثا آخر بين رئيس العمال ورجل الشرطة..
تصور ياشاويش، وجدنا العملة دى فى الحفرة؟!
ياه! لونها زى الذهب بالضبط!



ولم يكذب تهته الخبر، جرى على أصحابه يشدهم وراءه...
تعالوا ورايا بسرعة.. كل واحد يجيب فاس أنا اكتشفت كنز!!



كنز؟.. ده كلام معقول؟!
هى هى!
الكنز.. الكنز.. إلى الكنز..



وعند الحفرة..
يالّلا يا أولاد همتكم.. العمال روحوا.. وورانا شغل كتير!!



حفرنا كتير، وقربنا نوصل للكنز.. هه.. هه.. هه!
ياخبر! الولد الشرس وصل!!



نعم؟.. أى خدمة؟.. لا عندنا كنز ولا غيره.. اتفضل امش من هنا!



إنت عاوز تعرف سرنا؟ ونقولك إننا بنبحث عن الذهب؟ امش من هنا!!


سيناريو ورسوم : لنيم
طيب أنا لازم أعمل فيهم مقلب مفتخر وأقول للشاويش وساعتها يرد لى اعتبارى ويبقوا زى القطط!
وبعد قليل ..
بتعمل إيه هنا إنت وهو؟
ياه! ننفد بجلدنا!!
ها ها هاى الشاويش رجع والأولاد جريوا وأنا أبتدى!
الكنز يكون من نصيبي، أنا والفاس حبيبى، ترالالالا!!
يالاهوب .. تراخ .. أنا حاسس أن تحت الفاس شئ صلب، لازم الدهب، كمان خبطة!
تراش!
ويرجع العامل ليجد هذا المنظر ...
ها ها!
مبروك عليك الكنز، يعملوها ناس ويقع فيها نسناس!
ها ها!

الهدية



أشرف ! أيمن ! أسرعا!
فلدينا عمل كثير! هناك
وسط تلك الأشجار!



لكنه دورك اليوم
يا عادل، ويمكنك أن
تتسلق هذه الشجرة
ففيها أكثر من عش!
خمس بيضات
منقطة أيها
الأصدقاء..
كانت هواية الأصدقاء الثلاثة إذن تسلق الأشجار
وأخذ أعشاش الطيور وما تحتويه...



وكانوا في نهاية جولتهم يتقاسمون
ماجمعوه.. من بيض وفراخ صغيرة
وكانت الأخيرة لا تلبث أن تموت
لأنها لا تستغني عن أمهاتها في هذا
الدور من حياتها، أما البيض فكان
يتحطم البعض منه ويحتفظون بالبعض
الآخر دون أن تكون له أية فائدة.



وفي المدرسة...
بلغني مايفعله "أشرف" و"أيمن" و"عادل"
وأحب أن أسألهم ماذا يكون شعورهم
لو دخل إنسان غريب بيت الواحد منهم
وأخذ أخته الصغيرة أو أخاه الوليد
من فراشه.. واختفى به



يجب ألا ينسوا أن تسلق الأشجار
يعرضهم لخطر السقوط أو للعقاب!


لكنهم لم يعملوا بنصيحة أستاذهم .. وكانت النتيجة أن سقط "عادل" ونقلوه الى المستشفى .. وهناك لسنه صديقاه ، أو ربما خشيا أن يلتقيا بوالديه لأنهما كانا يشتركان معه فى تلك الهواية الضارة.


كم أشعر بالوحدة .. ليتهم ينقلونني الى مقعد فى حديقة المستشفى لأتسلى على الأقل برؤية الناس والاستماع الى أحاديثهم ..


ويذهب المدرس لزيارة "عادل" فى المستشفى ..
تاك .. تاك .. تاك !
صباح الخير يا "عادل" ! أرجو أن تكون حالتك أحسن .. جئتك بهدية صغيرة أعتقد أنها سوف تسليك كثيرا !..
لو حطم الأولاد كل الأعشاش لما وجدت مثل هذا العصفور الجميل .. أليس كذلك ..؟
فهمت يا أستاذ "وحيد" ولن أفعلها مرة أخرى


وعاد "عادل" الى بيته بعد الشفاء ...
أنا أعرف طعم الوحدة يا صديقى ... لأننى ذقته فى المستشفى !


وفى الحال أطلق "عادل" العصفور ، فكان معنى هذا أن "عصام" قد غير فكره تماما عن تلك المخلوقات الظريفة .. التى خلقها الله لتسلينا وتضيف الى حياتنا جمالا ، ولذلك فإنه ينبغى أن نصونها ونبذل لها الرعاية والحنان بدلا من أن نطاردها وننغص عليها حياتها ونسرق بيضها ونفتك بصغارها كما كان يفعل "عادل" مع صديقيه ...

ماذا يحدث من أجـ
هجوم الفجر
جسور

وضعت قيادة المقاومة خطة جريئة فى ميناء : « ايلات » واختارت لتنفيذها « جسور » ووالده .. وفي داخل الميناء عمل







أما ترجمان ملحوس ! وكلامه سخيف نسى أوراقه ومفاتيحه هنا ! ردّ على التليفون وخرج يجرى... لما أحصله !



علي إيلات

سيناريو : نصر الدين عبد اللطيف
رسوم : عفت حسني

جسور في البوفيه ، أما والده فقد كان عمله في النقل الخفيف .





آه صحيح ! .. فعلا ! على فكرة .. «جوجي» ولد في منتهى الأمانة .. لولا انه وصّل لنا الأوراق والمفاتيح ، بالتأكيد كنا تعرضنا للمتاعب ! ...

هايل «جوجي» !

برافو برافو «جوجي» !

أرجوك تعتبرني صاحبك يا «جوجي» ! أنا عجبتني أخلاقك !

ياترى موافق يا «جوجي» ؟ وقل لي هل ممكن نحتفل بصداقتنا الجديدة ؟

أظن ممكن كل واحد منا يلتقط لصاحبه هنا بعض الصور التذكارية !

أما فرصة مدهشة ! لكن لابد أتحرك بمنتهى الحذر، وبحساب حتى تظهر معي في الصور .. وحدات الأسطول هنا وبعض الأهداف العسكرية !

وقرب الشاطئ حيث تظهر بعض السفن الحربية الإسرائيلية، اختار "جسور" لقطة يقف فيها صاحبه الأجنبي وقفة تبدو عادية، وبعيداً عن نقط الحراسة، أخذ يشجع صاحبه على أن يلتقط له الصور في أوضاع يمثل فيها المرح ...



بعد هذه الصور يا صديقي يجئ دوري لألتقط لك مجموعة صور..!

واسمك في الدلع "بون بون"؟! اسم لذيذ فعلا! هاهاها!

تقريبا "جسور" صوّر الأهداف العسكرية هنا! هايل!

وكان أبو جسور يراقبه من بعيد أثناء عمله..

البائع الخفيف الميناء

ياه! الحرس ورجال مراقبة الأمن.. لازم أتصرف! وأنقذ الموقف!

وبسرعة جرى أبو جسور إليه، ليغطي الموقف

ويخرج "جسور" الفيلم من الكاميرا في هدوء.. ويلتقطه الوالد ويثور متصنعاً الغضب..



وانزعج السائح الصغير من الشرطي الصهيوني أما جسور فهو يعرف عدوه

انتظر الأحد القادم

رواية

السقا مات

للأديب الكبير : يوسف السباعى
لوحات : جمال قطب

الحلقة ١٨

ملخص ما نشر :

فوجىء المعلم شوشة السقا ، بشحاتة افندى يطرق بابه ليرد اليه القروش الاربعة ، التى اقترضها منه ، وكانت سببا فى انقاذه من انياب صاحبة المسمط .. لقد اتى شحاتة افندى ليرد دينه ، ويقدم لسيد الصغير صفارة هدية .. لقد كانت صفارة غالية ، يملكها شحاتة من زمن ، لكنه استغنى عنها ليقدمها عرفانا لجميل المعلم شوشة .. وعندما طلب شوشة من شحاتة افندى أن يصحبه الى المقهى ، تذكر شيئا خطيرا جعله يرفض الدعوة .

تذكر شحاتة أن القروش الاربعة التى أعطاها لشوشة هى آخر ما يملك من حطام الدنيا ·· وتذكر أنه بات ليلته السابقة على الارض ·· بعد أن باع كل ما يملك من أثاث الحجرة التى كان يسكنها فى شارع الخليج ·· وأن الاثاث البالى ، والجاكتة الممزقة ·· قد سددت ما عليه من ديون ·

وسار شحاتة مع المعلم شوشة الى المولد ··

وأحس الرجلان باشتداد الزحام ·· وازدياد الضجيج ·· وارتفاع الطبول والدفوف والمزامير ··

واضطر شوشة وشحاتة الى التنحى عن الطريق ·· والسير على الرصيف ···عندما ظهر أحد المواكب ·· وقد تعالت وسطه الاعلام الملونة ·· المزركشة بالآيات والكتابات المختلفة ·· مثل « الله أكبر » و « لا اله الا الله »

وتوقفا عند زحام أشد من زحام الموكب الراقص ··

كان السبب فى هذه المرة ·· ليس ذكر الله ·· ولكنه كان « الفول والعيش » ··

كان محل الحاج عمار ، تاجر المنيفاتورة يباشر عمليته السنوية فى توزيع الفول النابت والعيش ·· وكان الناس يتزاحمون حول الدكان للوصول الى الشقق المليئة بالفول

وفى دكان حجب بستارة قذرة خضراء ·· وقف رجل أشعث ·· وبجواره رسم لرأس امرأة على منضدة ·· كتب فوقها لافتة « الشيخة زبيدة ·· المعجزة البشرية » ··

واندفع الرجل يصيح بأعلى صوت :

ـ قرب هنا ·· شوف الست العجيبة ·· الشيخة زبيدة بقرش أبيض ·· الرأس اللى بيتكلم من غير جسم ·· يابلاش » ··

وبدأ فقيه فى تلاوة القرآن ·· وفى خلال التلاوة ·· بدت مجموعة من الاطفال ·· بينهم سيد ·· الذى وصل الى أبيه ·· وهمس فى أذنه :

سيد : عاوز تعريفه ·
الاب : ليه ؟
سيد : علشان أصرف فى المولد
الاب : عايز تعمل بيه ايه ؟
سيد : أروح الشيخة زبيدة ·· وأتفرج على خيال الضل ·· وأتمرجح ·· وأشترى كبدة وكشرى ·· مش كل ده عاوز فلوس ؟ ·· والا يعنى أخرج من المولد بلا حمص ؟··

ومد الاب يده الى جيبه فى صمت ·· وأخرج كيس النقود ·· وأعطى منه قرشا لابنه ··

وانطلق سيد مرة أخرى الى صحبه بين الصبية صائحا بهم :

ـ ياللا بينا على خيال الضل

ونهض شوشة وشحاتة ·· وغادرا المولد ·· وعندما وصلا الى تقاطع « درب عجور » توقف شحاتة قليلا ·· ومد يده مودعا وهو يقول :

ـ تصبح على خير يا معلم ·· متشكرين خالص على السهرة اللطيفة دى ··

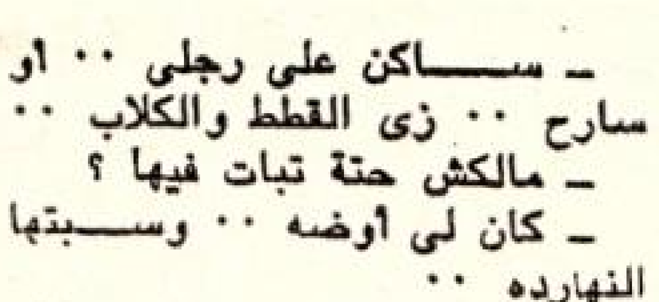
ـ على فين ؟ انت ساكن فين ؟

وتمهل شحاتة برهة قبل أن يجيب بضحكة قصيرة ساخرة :

ـ كنت ساكن فى شارع الخليج

ـ ودلوقت ؟





ـ ساكن على رجلى ٠٠ أو سارح ٠٠ زى القطط والكلاب ٠٠
ـ مالكش حتة تبات فيها ؟
ـ كان لى أوضه ٠٠ وسبتها النهارده ٠٠

الحال واقف بقاله مدة ٠٠ وكان متكوم على ايجار كام شهر ٠٠ ومديون فى كام قرش ٠٠ لكن ٠٠ ولا كان هاممنى ٠٠ ولا كان على بالى ٠٠ لغاية مادايننتنى بالاربعة صاغ٠٠ الديون اللى فاتت كلها كانت كوم ٠٠ ودينك كوم ٠٠ لما الواحد مايلاقيش حد يرحمه ٠٠ احساسه بينعدم ٠٠ ولا يبقاش عنده دم ٠٠ وكنت مستريح كده ٠٠ لغاية ماجيت انت ٠٠ ودفعت لى الاربعة صاغ ٠٠ من غير ماتعرفنى ٠٠ ومن غير ما تنتظر منى انى أدفع ٠٠

الله يسامحك ٠٠ انت السبب فى اللى حصل لى ده ٠٠ وريتنى ان فى الدنيا انسانية ٠٠ ورحمة ٠٠ وتضحية ٠٠ خليتنى أحس ان فيه قلوب رقيقة ٠٠ ونفوس رحيمة٠ الله يسامحك ٠٠ خليتنى أرجع زى ما كنت ٠٠ اشعر وأتألم وانكسف وأحزن ٠٠

وده اللى خلانى بعت كل اللى كان حيلتى ٠٠ وفضلت داير من غير مأوى زى الكلاب اللى من غير أصحاب ٠

يعنى لو كنت سبتنى فى المسمط فى ايد زمزم ٠٠ مش كنت زمانى خدت العلقة وانتهيت ؟٠ واهو كان الواحد بعد العلقة ، حايرجع يلاقى مكان ينام فيه ٠

وقال شوشة وهو يحبس دموعه :
ـ معلهش ياشحاتة أفندى ٠٠ انا عندى أودة فاضية محدش بينام فيها ٠٠ تعال بيت فيها ٠٠ لغاية ربنا مايفرجها ٠

ورفض شحاتة وأصر على الرفض٠٠٠ وألح عليه المعلم شوشة ٠٠ واستمر يرجوه أن يبيت عنده ٠٠ حتى وافق شحاتة فى النهاية ٠

وكما وجد شحاتة فى صديقه المعلم شوشة الحنان الذى حرم منه من الناس ٠٠ فان المعلم شوشة وجد فيه الوفاء الذى حرم منه منذ أيام آمنة ٠٠ ام سيد الصغير ٠٠

كانت آمنة شابة تعمل فى القصر

مع مجموعة كبيرة من الخادمات ٠٠ وقد طلبت من شوشة يوما، أن يسقى شجرة التمر حنة التى غرستها بيدها ٠٠ لانها تخاف أن يهملها البستانى فتموت ٠

ولاول مرة أحس المعلم شوشة أن هذه الفتاة تثق فيه ٠٠ وتطالبه بعمل لا تأتمن عليه غيره ٠٠

وكانت تسأله عن شجرة التمر حنة من وقت لآخر ، بقولها :

ـ شجرتنا ٠

وبدأ بينهما التعبير عن المشاعر بالهدايا ٠٠ يحملها شوشة اليها ٠٠ وتحملها هى اليه بعيدا عن العيون ٠٠

منديل للرأس ٠٠ حلق أو خاتم ٠٠ جورب ٠٠

وذات يوم ٠٠ مرض المعلم شوشة ٠٠ فلم يقو على النهوض للعمل ٠٠ ولم يكن معه أحد يقوم برعايته ٠

وقبل غروب الشمس ٠٠ سمع طرقا على الباب ٠٠ ثم دخلت آمنه ٠

كانت آخر من ينتظر دخوله ٠٠ كان يتوقع أن يحضر جار أو زميل ٠٠ أما أن تترك هى عملها وتحضر الى البيت ٠٠ فكان أمرا بعيدا عن التصور ٠٠

واقبلت عليه جزعة تتحسس جبينه ٠٠ وتلاطفه وتطمئنه بالكلمات الحانية ٠

وغابت عنه لحظة ٠٠ ورجعت فجلست بجواره ومعها قماش تغمسه فى طبق خل ٠٠ وتضعه على جبينه لتبرد له حرارة الحمى

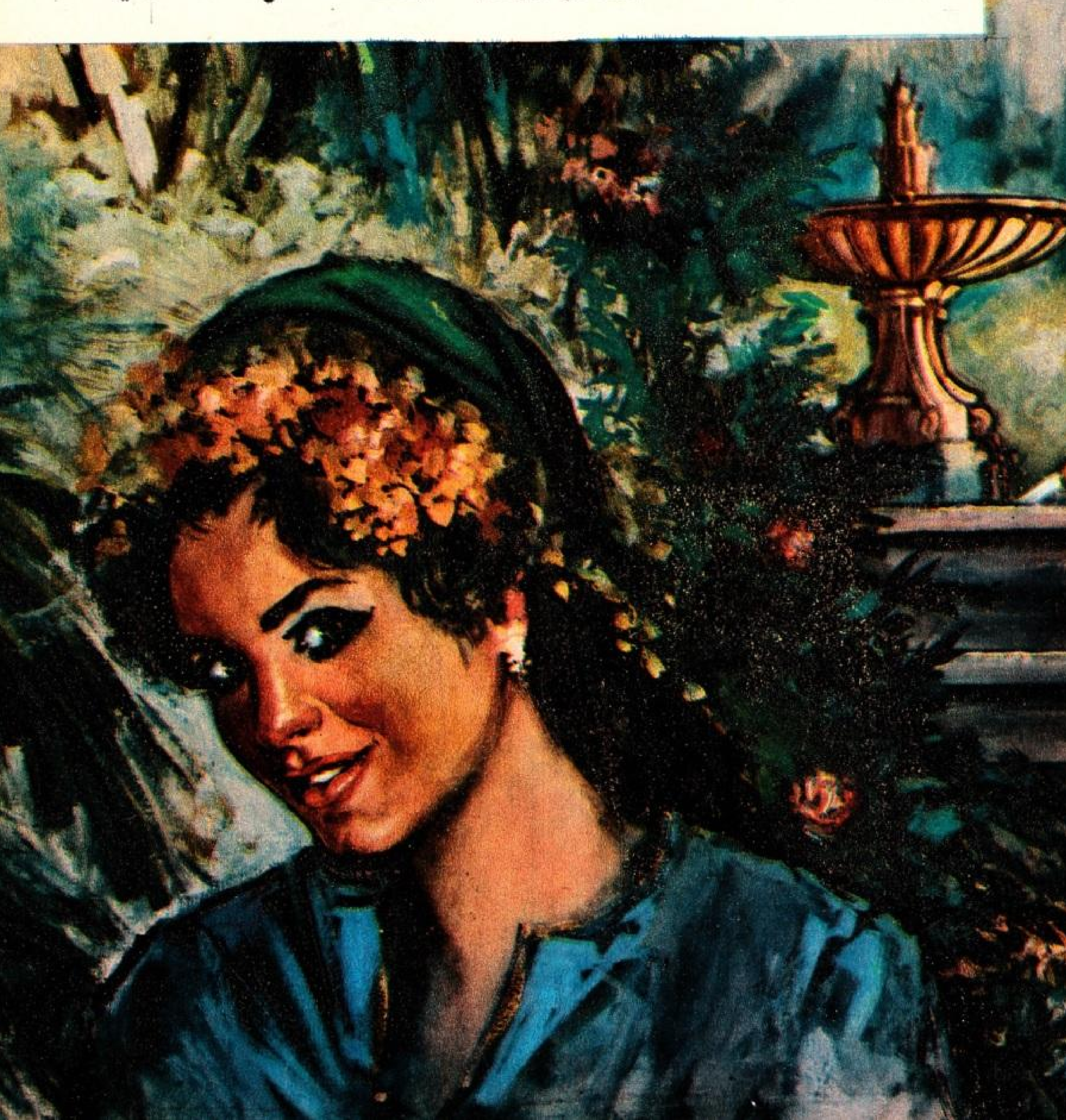
وشعر برغبته فى النعاس ٠٠ فأحكمت الغطاء حول جسده وحذرته من رفعه ٠٠ ثم غابت وعادت ومعها أناء من اللبن وبضع برتقالات ٠٠ وطلبت منه أن يتناولها

واستمرت ترعاه ناسية عملها فى القصر ٠٠ فلما تحسن قليلا ٠٠ قال لها :

ـ ان الناس لا يستغنون عن مياهى ٠٠ وأنا لا أستغنى عن نقود الناس ٠٠ وخير لى أن أعيش مريضا من أن أموت جوعا ٠

قالت له قولا عجيبا ٠٠ وأعجب منه كان فعلها !!!

« الى اللقاء الأحد القادم
مع : الحلقة الاخيرة »





صقر قريش

عبد الرحمن الداخل

سيناريو : أحمد زيادة
رسوم : اسماعيل دياب

تمكن عبدالرحمن الداخل من الافلات من يد العباسيين ، ولكن عيونهم تتبعوه فى مصر وليبيا ‥ وفى تونس طلب الحاكم ، القبض عليه ليسلمه الى رجال العباسيين ‥ وقبل ان يتمكن من الفرار الى الجزائر تعرف عليه احد الجنود واصر على تسليمه للحاكم ‥

لابد أن أعود بك حياً أو ميتاً !

اتركنى أيها الجندى أمر !

ولكن الجندى يصر على القبض عليه ، ولا يدخل فى قلبه الرحمة ، فيضطر "عبدالرحمن" لأن يشهر سيفه فى وجهه

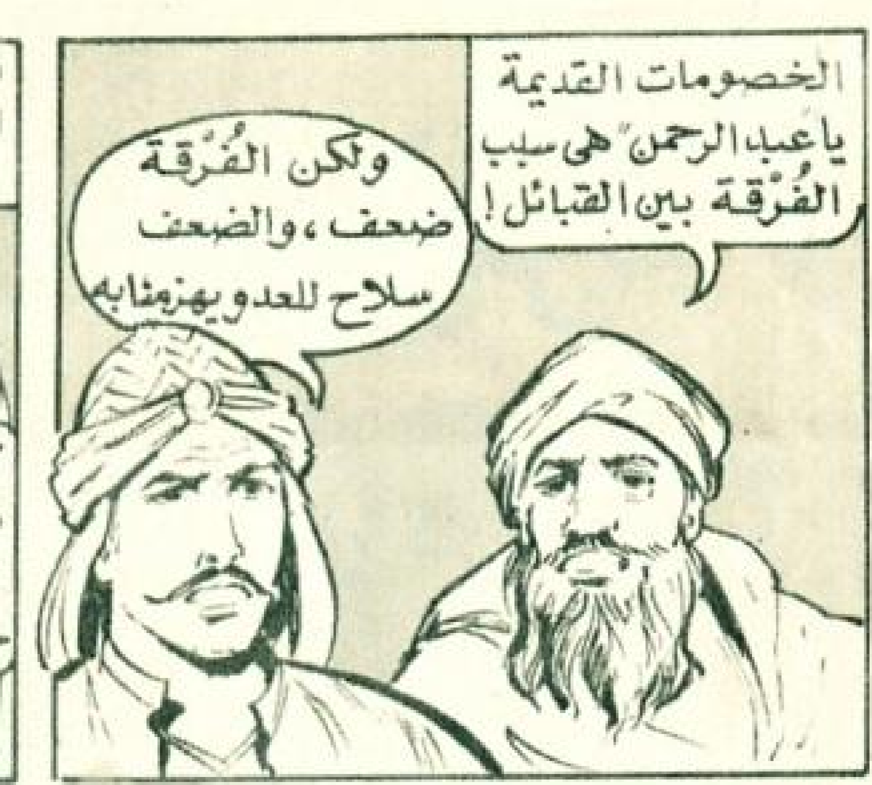
لقد خشيت عليك من سيفى لكنك احمق لا تبالى !!

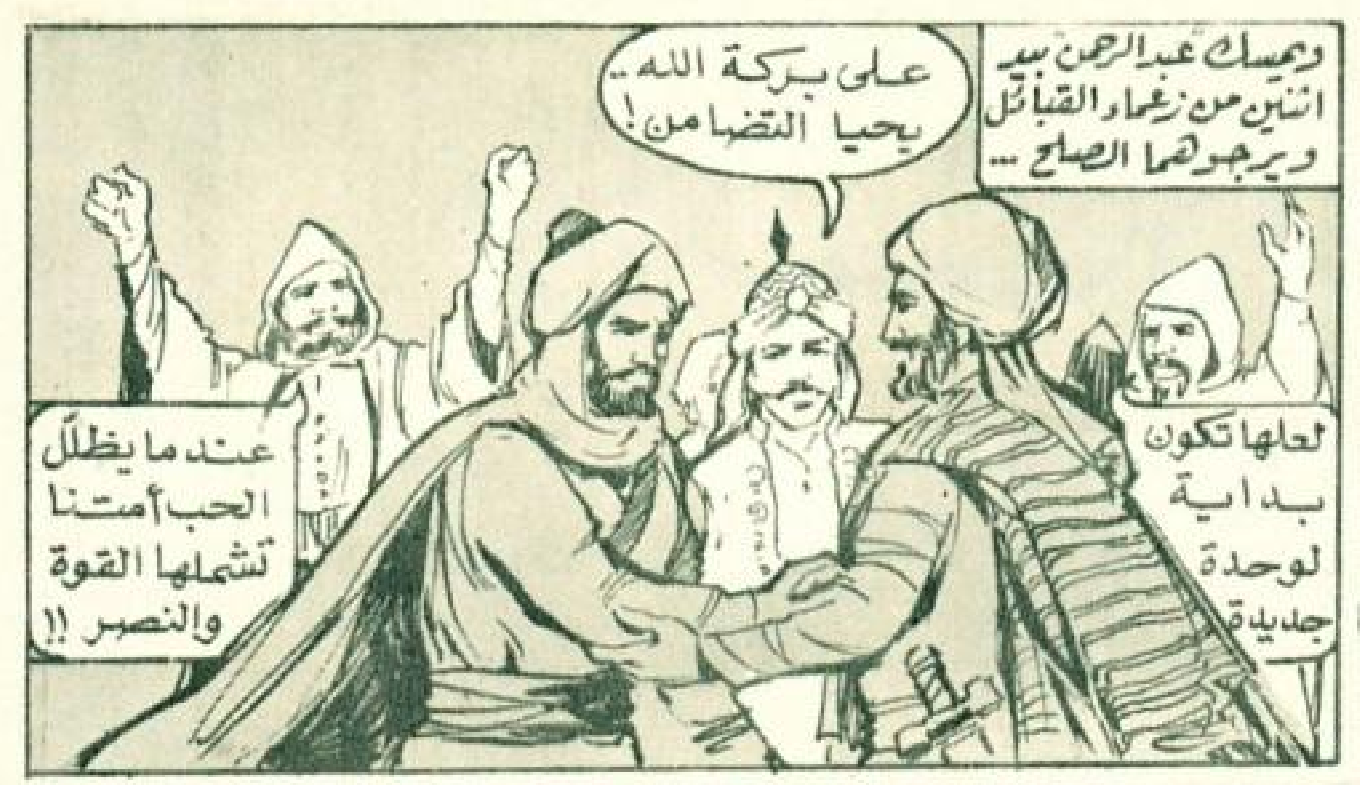
سامحنى .. أنت نبيل ، وابن نبلاء ، سامحنى ، وأنا سأضلل زملائى حتى لا يتبعوك !

اتفقنا ، فأنا لا أقتل عربيا أبداً !!

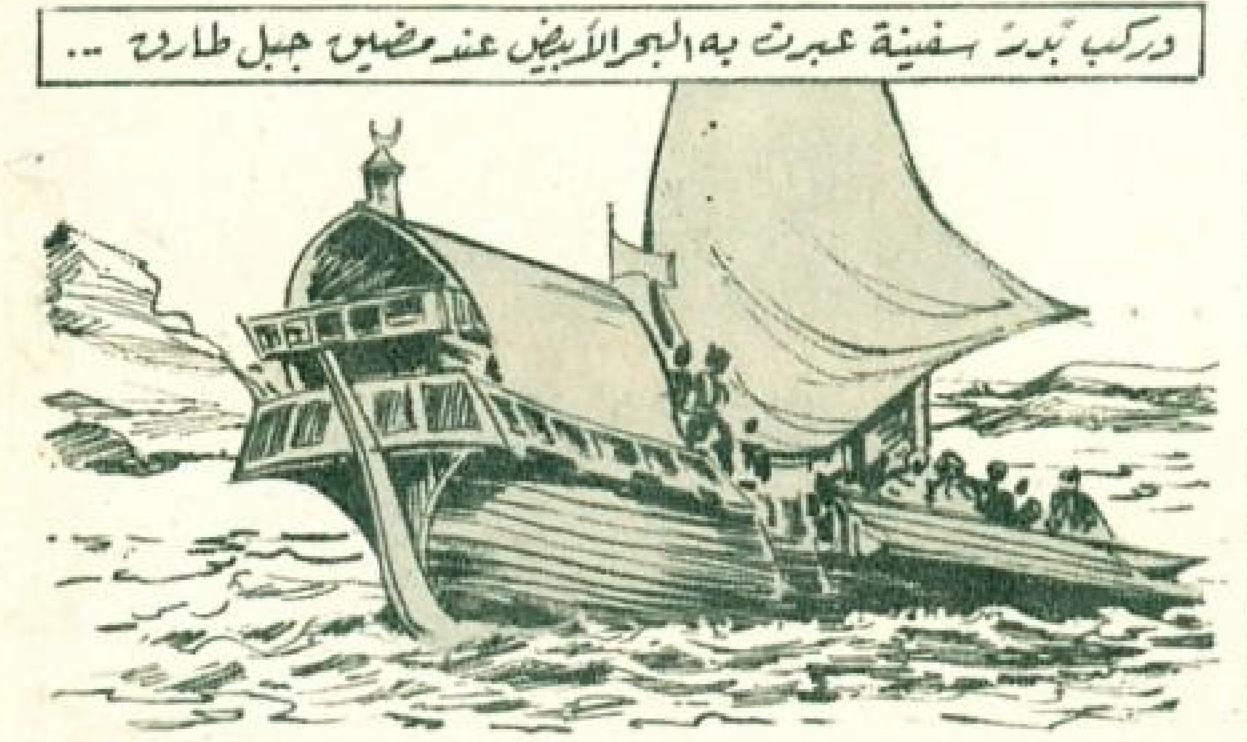


















تأثر الزعماء عندما نقض الصميل وعده فأرسلوا دعوة الوحدة إلى تمام بن علقمة الذى وحد كل القبائل اليمانية إلى العبسية ، ورجع بدر إلى عبد الرحمن يدعوه لمقابلة الأمويين واليمانيين وليستعد البطل للسفر إلى الأندلس ...

الأحد القادم عبد الرحمن يرسل قواته سرًا



رحلة القارب "رع"

يحكى لكم عنها: يعقوب الشاروني

احكى لكم قصة هذه الرحلة ٠٠انها تشبه القصص الخيالية ٠٠٠ وهي رائعة ٠٠ لانها قصة حقيقية ٠٠

أحكى لكم عن رحلة الابطال الذين عبروا المحيط الاطلسي من افريقيا الى امريكا في قارب مصنوع من سيقان البردى ٠٠ والحبال ٠٠ تعال نعش معهم في مغامرة طولها ٣٢٧٥ ميلا ٠٠ وعرضها ٨٧ يوما ٠



الحكاية من البداية

والحكاية لها اصل تاريخى ٠٠ بدايتها انا اجدادنا المصريين القدماء ، ومنذ ـ اربعين قرنا من الزمان ـ كانوا يسافرون من افريقيا الى امريكا الجنوبية في قوارب مصنوعة من البردى وقبل أن يكتشفها كولمبس بالاف السنين ٠

الرحالة النرويجى

اول من فكر في هذه الرحلة هو العالم النرويجي ثورهايردال ٠٠ كان ذلك عام ١٩٦٩ وكانت فكرته مستوحاة من مراكب الفراعنة التى راح يدرسها قبل بداية تنفيذ مشروعه ،ورغم كل المخاطر التى كانت تنتظره الا انه اصر على تحقيق فكرته ، واستعان في بناء قاربه برجال من جمهورية تشاد التى تقع جنوبى ليبيا وغرب السودان





وكان اسم القارب (رع ١) (رع هو اسم الاله الذي كان يرمز له بقرص الشمس عند الفراعنة)

الرحلة مع سبعة رجال

سافر (رع ١) وعليه سبعة رجال من دول مختلفة روسيا ـ امريكا ـ المكسيك ـ ايطاليا ومصر ، وعلى راسهم ثور هايردال النرويجي ٠ وكان معهم قرد وبطة ، بدأت الرحلة من ميناء «صافى» على شاطىء المغرب المطل على المحيط الاطلسى في ٢٥ مايو ١٩٦٩ ٠

كان مقدرا للقارب (رع ١) ان يقطع رحلة طولها ٣٢٧٠ ميلا تقريبا ٠ وسار في امان الله ٠٠ لكن قبل نقطة النهاية بـ ٦٠٠ ميل فقط تتحطم كل الامال على مؤخرة القارب ويغرق ، كان ذلك في يوم ١٨ يوليو ١٩٦٩ ٠٠ ورغم ذلك لم تهبط العزيمة ٠



المحاولة من جديد

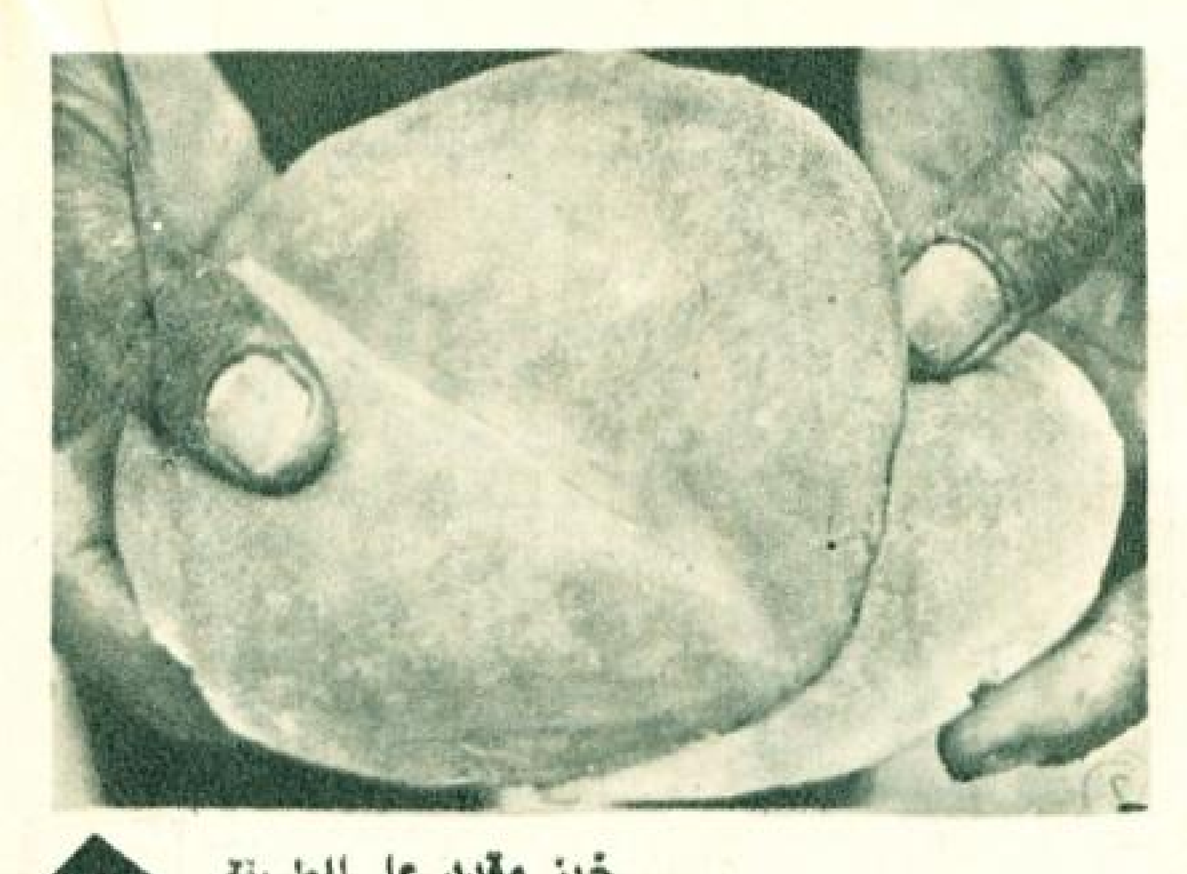
بنى ثور هايردال (رع ٢) بسواعد مصرية افريقية ٠٠٠ واجرى عليه تحسينات في المؤخرة لانها كانت ضعيفة في رع (١) وكانت السبب في غرقه وايضا صغر حجم القارب عن رع (١) بعشرة اقدام ٠ وانطلق الامل الجديد وعليه هذه المرة تسعة رجال ٠

بعد ٨٧ يوما كان رع(٢) قد قطع مسافة ٣٢٧٠ ميلا ووصل الى (بريدج تاون) في « برباروس » في احدى جزر الهند الغربية التى تقع بين الامريكتين واقرب كثيرا الى امريكا الجنوبية ٠ وهكذا نجحت المحاولة ٠

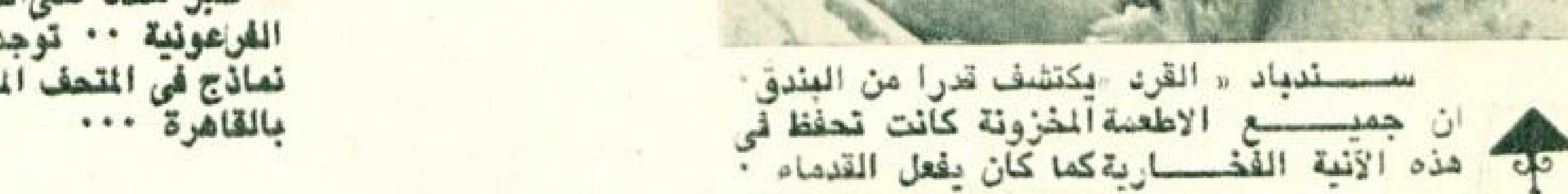




سندباد « القرد » يكتشف قدرا من البندق · ان جميع الاطعمة المخزونة كانت تحفظ في هذه الآنية الفخارية كما كان يفعل القدماء ·



خبز مقدد على الطريقة الفرعونية ·· توجد منه نماذج في المتحف المصري بالقاهرة ···



كيف كانت الحياة على سطح المحيط؟



جهاز اللاسلكي مع المهندس نورمان ليكون على صلة بهواة الاتصال اللاسلكي ·





الغطاس المصري جورج وعالم الاجناس المكسيكي سانتياجو يطبخان انها رحلة تعاون من أجل الوصول للهدف ، لقد اشترك في هذه الرحلة الصعبة علماء من بلاد مختلفة وأديان مختلفة مما يؤكد ان العلم والعالم للجميع ·



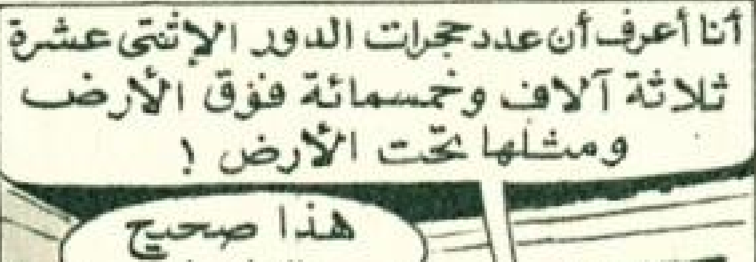
سيناريو : نجيبة حسين
رسوم : محمد قطب



باسل : البحث عن الحقيقة

اقام باسل واصدقاؤه خيامهم بجوار أحد القصور بالفيوم .. وأثناء الليل سمعوا أصواتا غريبة ومريبة وفى الصباح خرجوا لزيارة آثار الفيوم .

















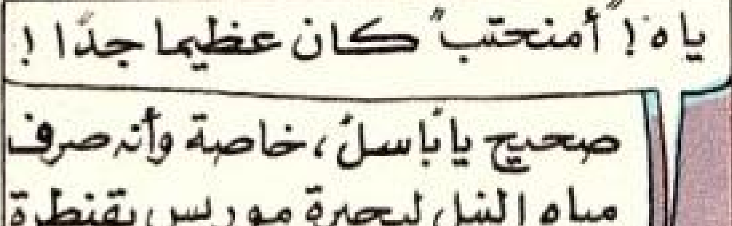




باسل : البحث عن الحقيقة




































إذن هناك سر فى هذا القصر، ما هو؟ انتظر العدد القادم

يقدمها: أبو حمادة

كل لاعب له توأم



صالح سليم


حمادة امام

على محسن

لاعب كرة القدم فى اى فريق يخضع لتكتيك معين .. يلعب بحساب .. وفقا لخطة مرسومة ، هذه الخطة يضعها مدرب الفريق وهذه الخطة تعتمد اساسا على قدرة اللاعبين وكفاءتهم . والقدرة على تنفيذها فى ارض الملعب .

اى خطة كبيرة تبدأ بخطة صغيرة .. وهذا يعنى انه حينما يكون فى الفريق لاعبان يتميزان بالكفاءة . والمهارات العالية . يبدأ مدرب الفريق وضع خطته بحيث يستفيد منهما .. ومن هنا تكون الخطة العامة للفريق قائمة على خدمة الخطة الفرعية المرسومة لهذين اللاعبين وهما ما يعرف « بالثنائى » ..

وقد شهدت ملاعبنا عددا من الثنائيات الكروية .. سأذكر منها القريب الى اذان عشاق اللعبة ..

ففى النادى الاهلى عرف الثنائى : **صالح سليم ـ طه اسماعيل** ، وفى النادى الاسماعيلى : **رضا ـ شحته** ، وفى الزمالك : **على محسن ـ وحمادة امام** ، وفى الترسانة : **مصطفى رياض ـ الشاذلى** بعض هذه الاسماء اختفت من الملاعب .. وبعض الاندية ، استطاع أن يخلق ثنائيا جديدا ، يملأ مكان الثنائى المعتزل .. يحاول فريق النادى الاسماعيلى أن يعتمد حاليا على الثنائى : **ابو جريشة وسيد عبد الرازق ..**

وفريق نادى الزمالك ، يحاول ان يجعل من **على خليل والخواجه** ثنائيا يملأ فراغ حماده ـ وعلى محسن وكذلك الحال فى الاهلى يحاول عمل ثنائى من **عبد الحى وزيزو** .. وما ينطبق على الزمالك والاهلى من محاولات ينطبق على الاندية الاخرى ..

فريق الترسانة حتى الآن يبحث عن لاعب من لاعبيه يكمل به النقص الذى تركه **مصطفى رياض** بعد سفره الى الكويت ..

... ولكن ما هو رأى الشاذلى فى نفسه ؟!

فى لقاء سريع معه داخل نادى الترسانة جلس يقول :

انعدام وجود ثنائى متفاهم ، فى اى فريق يصعب مهمة هذا الفريق ، ويغير من طريقة لعبه .. مثلا طريقة ٤:٣:٣ التى تحاول الفرق المصرية تطبيقها ، تعتمد اساسا على مهارة ٦ لاعبين .. ثلاثة فى خط الهجوم .. وثلاثة فى خط الوسط ..

وبالنسبة لفريق الترسانة ، كان من الممكن ان يلعب بها ، فى حالة وجود مصطفى رياض .

● **من ترشحه ليحل مكان** مصطفى رياض

من الصعب .. وبعد ٦ شهور فقط أستطيع أن أرشح لك لاعبا يستطيع ملء الفراغ الذى تركه رياض **فى الفريق** .. وبالنسبة لى شخصيا ، بعد أن كنت معه نشكل ثنائيا خطيرا ، فأنا ومصطفى نمتاز بكل المؤهلات المطلوبة **للثنائى** ونحن نلعب معا منذ عام ١٩٥٨ .. من الاشبال الى الفريق الاول .. ثم

أقوى لقاء فى الأسبوع العاشر

اليوم يتقابل فريق الاهلى .. وفريق المحلة ، فى اقوى مباريات الاسبوع العاشر .. وعندما يفوز الاهلى ، تتجدد حيوية الدورى وسخونته ..

وفريق المحلة يمتاز باللياقة والتجانس والروح العالية . ورصيده ١٥ نقطة ، وما زال هو المرشح الاول للبطولة . خاصة أنه سيلعب الدور الثانى ، على ملعبه وبين جمهوره .. انهزم مرة واحدة أمام الزمالك .. وتعادل مرة واحدة امام الاسماعيلى ، وفاز فى ٧ مباريات ..

وعندما يفوز المحلة فى مباراته مع الاهلى .. عندئذ يضمن مكان الصدارة بدون منافس ..

الشاذلي



مصطفى رياض

في الفريق القومي .. وهذه السنين الطويلة ، جعلت كلا منا يفهم الاخر على أكمل وجه .. لدرجة أن هناك ألعابا معينة كانت محفوظة . واصبحت بفضل التكرار والممارسة جزءا منا .. وكل واحد منا ، كان يسهل مهمة الاخر ، امام دفاع اى فريق .. مصطفى بسرعته ومكره ... وانا بقدرتي على التسديد ، واخذ المكان المناسب ..

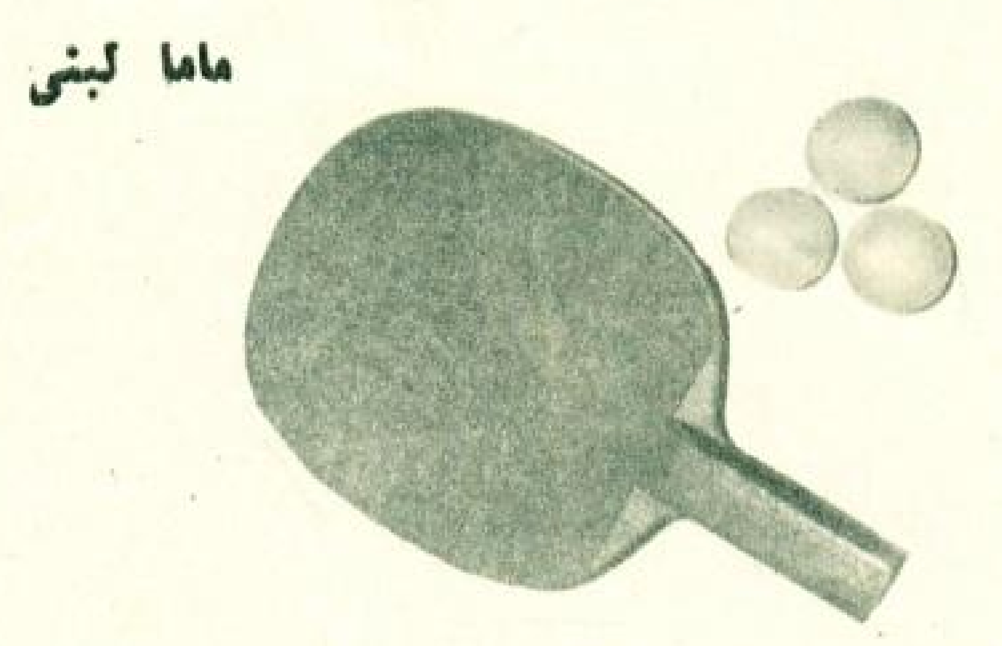
● كلمنا عن مستواك حاليا ..
أشعر بعدم توفيقي في المباريات ١٠٠٪ ، ولكن أؤكد لك أن اللعبة السليمة التي تصلني لاحرز منها الاهداف !! لم أجد من يصنعها لي بدقة حتى الان ... وانا الان أحاول أن أعمل ثنائيا جديدا ، بيني وبين أبو العز ..

... من خلال هذا الحديث السريع مع الشاذلي يتضح اهمية وجود هذا الثنائي، في كل فريق لاتمام خطته الهجومية .. وتنفيذ خطته العامة .

تنس الطاولة لعبتي المفضلة

احب جدا العب بنج ـ بونج ..
العبه في النادي .. واحيانا في قريتنا .. وحتى في البيت .. ممكن جدا ..
انها رياضة كل مكان ، ولها اصول .. وقواعد .. من الضروري ان تتعلمها على اصولها .. وبعدها يصبح فقط المطلوب ترابيزة مقاسها صح .. طبعا بالاضافة الى الكور .. والمضارب ..
ومقاس ترابيزة البنج ـ بونج .. الصح جدا .. كالاتي :
طولها : ٢٫٧٤ متر ..
عرضها : ١٫٥٢ متر
ارتفاعها : ٧٦ سنتيمترا عن الارض ..
وارتفاع الشبكة : ١٥ سم .. وهي تقسم الترابيزة عند المنتصف تماما ..
اللون : اخضر غامق .. والخط الابيض يلف حول الترابيزة .. ليحدد مساحة الملعب ..
انما ..
في أغلب الاحيان .. مائدة الاكل ، اى « السفرة » تصلح لمباراة حلوة مع صاحبك .. مباراة بنج ـ بونج
لكن ..
حاسب جدا .. وخد بالك .. فاللعب في البيت ممكن جدا ان يعرض الكثير من الاشياء للكسر ..
ايضا ..
الحركة السريعة مهمة لمباراة صحيحة .. جميلة .
لذا ..
ارتداء الملابس الخفيفة التي تساعد على سرعة الحركة وسهولتها مهمة .. والافضل معها ، ان تلبس حذاء من الكاوتش ..
وتعال ..
ياصاحبي .. تعلمها والعب .. ارم الكرة ، وابدأ المباراة .. ارم سيرف .. وبالتاكيد انت تعرف معنى « السيرف » أى رمى الكرة في بداية اللعب .
والى اللقاء مع لعبة اخرى ..

ماما لبنى



فريق الاهلي له ١٣ نقطة . وهو ايضا من الفرق المرشحة للبطولة .. فاز في ٥ مباريات وانهزم مرة واحدة امام الاتحاد السكندري .. يمتاز فريق الاهلي ، بانه يضم مجموعة من الشباب ، صغار السن ، لذلك ، اجمع النقاد ، على انه فريق المستقبل .. الاهلي يحاول الفوز في مباراة اليوم ليؤكد أحقيته في المنافسة .. ويحقق ما حققه منافسه العتيد الزمالك بفوزه على المحلة قبل توقف مباريات الدوري بعد الاسبوع التاسع بسبب سفر الفريق القومي الى لاجوس ..



نقيب عمر و ملازم محمود

في

خمسة ثوانى رهيبة!















يتميّز رجال المظلات بقوة أعصابهم ، وسرعة التصرف عند حدوث مشاكل مفاجئة ..

وفى هذه القصة سترى ياصديقى كيف تتوقف حياتهم أحيانا على حسن التصرف عند الخطر .

سيناريو ورسوم : عمرو دانش

وفعلا .. بعد ١٠ ثوانى ، فتح "عمر" مظلته على ارتفاع ٢٤٠٠ قدم ..

ألف وخمسة .. ألف وستة .. ألف و ...

ألف وتسعة .. ألف وعشرة .. هوب!

وأخذت المظلات الأخرى تفتح على ٣٢٠٠ قدم بدقة متناهية ..

عظيم .. ممتاز كل شئ تمام .. ولكن .. ولكن ...

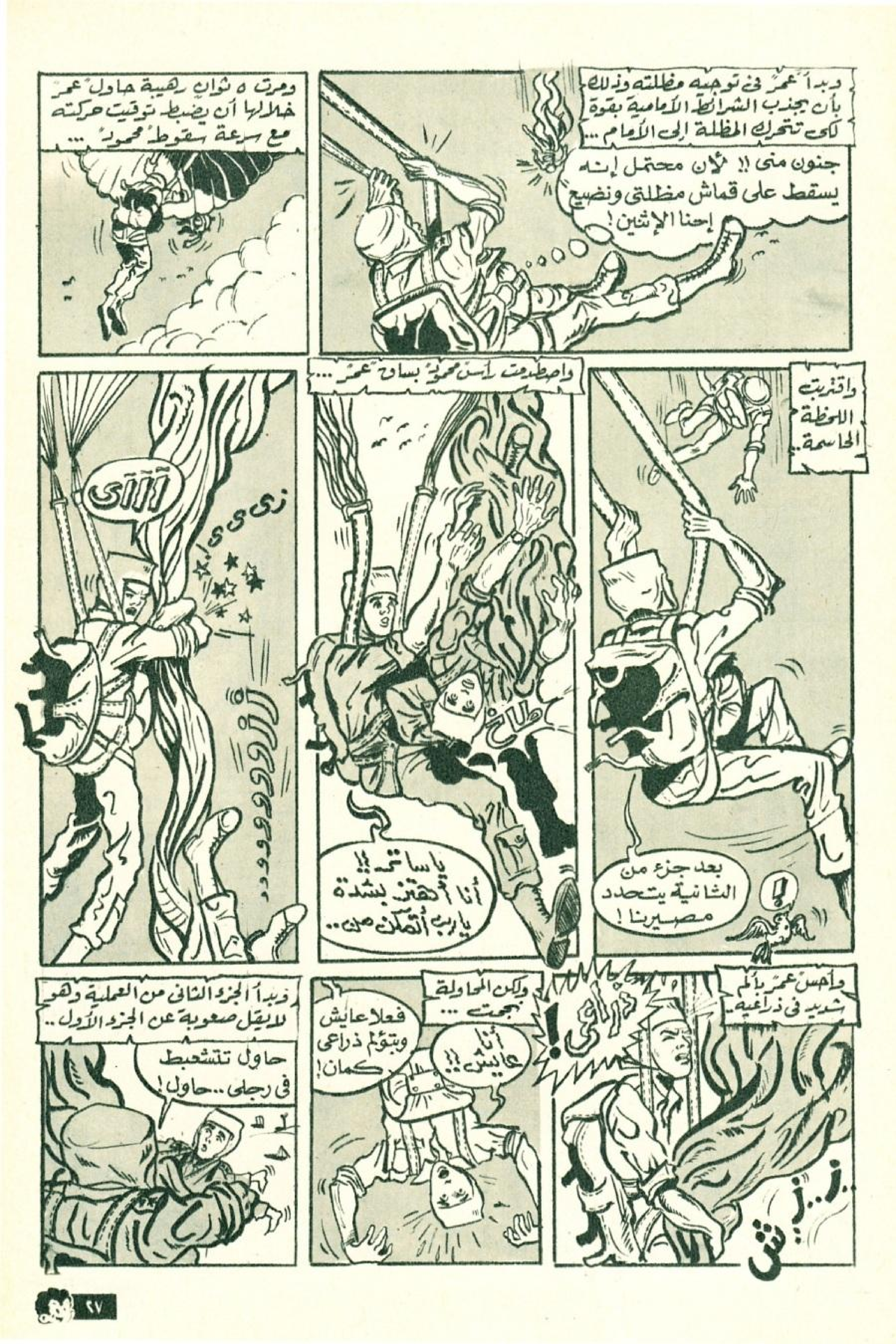
"محمود" المتهور! قلت له ونبهت عليه ، ومع ذلك عاوز يأخر فتح مظلته ، أطول مدة ممكنة !!








بيتعقد أكثر وأكثر! وبعد ثوانى أصل للأرض!
ورأى "محمود" الأرض تحته وكأنها تقترب منه بسرعة جنونية ...
في هذه الأثناء كان "عمر" قد فهم حقيقة ما حدث ...!
المسكين ظلمته !! مظلته عملت شمعة(*) ألف مليون لحنة !!
(*) لم تفتح جيدًا ...
ولكن "عمر" لم يفقد أعصابه ، وبمنتهى السرعة أخذ قرارًا ...
لو وجهت مظلتى ناحية خط سقوطه ، ربما أتمكن من إنقاذه ، ولكن الأمل ضعيف!



ويبدأ عمر فى توجيه مظلته وذلك بأن يجذب الشرائط الأمامية بقوة لكى تتحرك المظلة إلى الأمام ...
جنون منى !! لأن محتمل إنه يسقط على قماش مظلتى ونضيع إحنا الإتنين !
ومرت ٥ ثوانٍ رهيبة حاول عمر خلالها أن يضبط توقيت حركته مع سرعة سقوط محمود ...
واقتربت اللحظة الحاسمة..
بعد جزء من الثانية يتحدد مصيرنا !
!
واصطدمت رأس محمود بساق عمر ...
طاخ
ياساتر !! أنا أهتز بشدة يارب أتمكن من ..
آآآى
زى ى ى !
آآوووووووو...
وأحس عمر بألم شديد فى ذراعيه.
ذراعى !
ز..ز..تش
ولكن المحاولة نجحت ...
أنا عايش !!
فعلا عايش وبتؤلم ذراعى كمان!
وبدأ الجزء الثانى من العملية وهو لا يقل صعوبة عن الجزء الأول ..
حاول تتشحبط فى رجلى ... حاول!


.. فإن هبوط شخصين بمظلة واحدة يحتاج لمهارة شديدة ..
سرعة الهبوط على الأقل ٥٠كم في الساعة ، ربنا يستر وتتحملنا المظلة!
يا خبر يا أولاد ده أنا عرقت بمليون جنيه!
اقتربنا من الأرض، خد بالك لأن السقطة ستكون عنيفة جدًا!
وفعلا كانت عنيفة ولكن سليمة ...
نجا الاثنان بأعجوبة!
طبيب الوحدة بسرعة!
وفي مساء نفس اليوم
شكرًا يا عمر لولاك كنت أصبحت مائة ألف قطعة!
مائة ألف حمد لله على سلامتك أقصد سلامتنا!
المهم إنك تخف بسرعة ياملازم، لأن ورانا أعمال هامة في انتظارنا!
تمام يا افندم!

أختي وابنتي

بثينة البابلي



إجاباتك تقول: من أنت؟

● كم مرة تستحمين ؟
ا - مرة واحدة فى اليوم؟
ب - مرتين فى اليوم ؟
حـ - مرة فى الاسبوع ؟

● كم ساعة تحتاجينها للنوم ؟
ا - ١٠ - ١٢ - ساعة ؟
ب - ٨ - ١٠ ساعات ؟
حـ - أقل من ٨ ساعات ؟

● اذا خلعت ملابسك فى المساء فهل
ا - تعلقينها فى الشماعة خارج الدولاب ؟
ب - تتركينها على كرسى حتى الصباح ثم تعلقينها ؟
ج - تتركينها مبعثرة فى اى مكان ؟

● اذا شعرت بالجوع بين الوجبات فماذا تاكلين ؟
ا - فاكهة ؟
ب - قطعة حلوى صغيرة .



حـ - باكو شيكولاته ؟

● متى تستعملين الكريم لتغذية يديك ؟
ا - دائما بعد غسل اليدين؟
ب - مرة فى اليوم ؟
حـ كلما شعرت بجفاف بشرتهما .؟

● كم مرة تنظفين فيها فرشاة ومشط الشعر ؟
ا - بعد غسل الشعر ؟
ب - مرة فى الاسبوع ؟
حـ - مرة فى الشهر ؟

● أى نوع مفيد للبشرة ؟
ا - الخضراوات ؟
ب - اللحوم ؟
حـ - الفطائر والحلوى ؟

● الرياضة ضرورية



للمحافظة على الرشاقة :
ا - يوميا ؟
ب - احيانا ؟
حـ - غير ضرورية ؟

● اذا كنت تحتاجين الى فيتامين ، فمم تكثرين ؟
ا- البرتقال ؟
ب - البيض ؟
حـ - الحلوى ؟

● اظافرك تحتاج لتقليم :
ا - مرة فى الاسبوع ؟
ب - مرة فى الشهر ؟
حـ - عندما تتشقق

● اصلاح وتنظيف حذائك
ا - ضرورى ؟
ب - ضرورى احيانا ؟



حـ - غير ضرورى؟

● ازرار ملابسك تحتاج الى تثبيت
ا - بمجرد تخلخلها ؟
ب - عندما تقع تماما ؟
حـ - عندما تلبسين الثوب مرة أخرى ؟

اعط نفسك درجتين على الاجابة بنعم على (ا) ودرجة على (ب) وصفرا على (حـ) فاذا كان مجموع درجاتك من ٢٠ الى ٢٤ فانت ممتازة تفهمين فى اشياء مهمة . واذا حصلت على ١٥ - ٢٠ فانت متوسطة وقطعا ستطورين معلوماتك عن هذه الاشياء ، أما اذا كان أقل من ١٥ درجة فأرجو أن تحفظى معلومات هذه الصفحة كبداية ولك حبى ..




محمود الصادق



آمال الصادق


عاطف عبد الرحمن


دروليتا فازاريان


أشرف العموري


مصطفى ابراهيم

لقاء مع الأصدقاء

مع الفائزين في مسابقة قل لنا الحكاية

يوم جميل ورائع ... يوم الجمعة ١٢ يناير سنة ١٩٧٣ تجمع أصدقاء سمير تجمعهم المحبة .. وفرحة تسلم الجوائز مع قدوم عيد الاضحى المبارك ، تجمعوا فى مجلة سمير .. انهم فرحون بجوائزهم .. وهم يفرحون القلب ، اذكياء ، ينتظرهم مستقبل مشرق ... وعند العجلات الخمس وهى الجوائز الاولى للمسابقة التقت كل القلوب تهنىء الفائزين وكل منهم يمتطى عجلته .. ثم يجرون بها فرحين وكأنهم يطيرون بها فوق السحاب ، اما بقية الجوائز فقد تم توزيعها حسب رغباتهم التى كتبوها فى استمارة الاجابة ... **احمد اسكندر** كان يحلم بمرتبة بحر كلما ذهب الى شاطىء البحر مع اسرته ، **هوايدا غريب** كانت امنية حياتها فى ان تحصل على ساعة يد تنظم بها وقتها .. **علاء الدين عاطف** يجيد اللعب بكرة الشاطىء وينتظر الفرصة للحصول على واحدة ... **امينة احمد** اكتملت إناقتها بالشنطة التى فازت بها .. **حنان احمد** حصلت على اثمن جائزة وهى الثقافة وكتب الهلال .. كلهم كانت وجوههم ضاحكة سعيدة لان امانيهم تحققت وفازوا بالجوائز التى تمنوها دائما .

اما اروع واجمل لقطة احكيها لكم ... فاز **عبد الهادى محمد** بعلبة الوان ، وفازت الصديقة **هدى عبد المنعم** بعلبة خياطة ولكن **عبد الهادى** يتمنى لو انه فاز بعلبة الخياطة ليقدمها لوالدته هدية فى عيد الام القادم ... وحضرت **هدى** وتحدث معها .. وتنازلت **هدى** عن علبة الخياطة .. بكل روح حلوة قدمتها له وتسلمت بدلا منها علبة الالوان ..

تصرف نبيل ورائع من هدى ، وحب زيادة من سمير لاصدقائه ذوى الاخلاق العظيمة مثل **هدى** ... ولموقفها الرائع قدمت لها ماما لبنى تذكارا جميلا من مجلة سمير وهو رواية خالد بن الوليد ومحفظة نقود .. وفوقها « انت رائعة يا هدى » .

يوم جميل فرح الاصدقاء بجوائزهم وفرح الاهل لفرح ابنائهم .. وفرح سمير لسعادة الكل ويتمنى فى المسابقات القادمة ان يسعد اكبر عدد من اصدقائه المخلصين ركل مسابقة وانتم كلكم فائزون وفرحون ×

السيد فاضل

محسن احمد

ابراهيم فاضل

محمد امام

منال فؤاد

كمال يوسف

مواقف

الأرزاق على الله

مواقف

اتذكر يا صديقى تلك الايام .. ايام العدوان الاسرائيلى الشرس على مدينتنا .. كان عدوانا على حياة اسرة باجمعها .. فابى يعمل صيادا فى السويس كانت ايامنا جميلة وكان يتكسب من تجارته وصيده .. ضربنا .. ولم يعد يمكنه الصيد وبدأ يبحث عن عمل .. ماذا يفعل .. اشتغل بالحلوى وباعها .. ومنعه مرضه من مزاولة مهنته الاخيرة .. ونحن ثمانية اشخاص .. كيف نعيش .. رجوته ان اشتغل فاصر هو على ان اكمل دراستى .. وفكرت لماذا لا اقوم بالعملين معا !! وكلما انتهى اليوم الدراسى اتوجه الى صاحب المراجيح اساعده واعمل معه ، وكنت احصل يوميا على بضعة قروش تعيننا على الحياة .. ومرت ازمتنا بسلام فابى عاد للصيد مرة اخرى فى البحر الاحمر .. وظل يعتز بى منذ ذلك اليوم ويعاملنى كرجل .. وذات يوم سوف نرد معا هذا العدوان ..

ابراهيم عبد الموجود حسن

سمير : مع هذه الكلمات الانسانية الرقيقة فاز الصديق ابراهيم بمجلد سمير ـ كفر الشيخ ـ ابعث الينا بعنوانك كاملا لنرسل لك المجلد

هوايات ومواهب من قراء سمير



ممدوح السيد

علاء الدين عاطف



ايمان ذوالفقار



هشام عيسى

صفاء احمد









● موهبة جديدة من تلك المواهب التى تعود صديقكم « سمير » أن يقدمها لكم دائما .. الصديق « فاضل مصطفى » – ١٥ سنة – بالصف الثالث الاعدادى بمدرسة امبابة الاسماعيلية الاعدادية .. استضافه سمير هذا الاسبوع .. وذلك لهواياته الفنية المتعددة .. التى يجيدها ..

● يرسم الكاريكاتير .. ويكتب الخط العربى بسرعة وبراعة .. كما أنه يرسم اللوحات لكل الشخصيات .. وفوق هذا فهو من أشبال النادى الاهلى لفريق تحت ١٨ سنة ..

يقول أثناء حوار طريف دار بينه وبين صديقه سمير :

ان هواياته الفنية رغم تعددها لا تشغله عن المذاكرة ، بل تزيد من طاقته العملية .. والذهنية .. فهو يذاكر وقتا لا يزيد فى اليوم على أربع ساعات .. ساعتين صباحا .. قبل الذهاب الى المدرسة .. وساعتين مساء بعد العودة منها .. وباقى الوقت مقسم بنظام بين الهوايات الاخرى ومنها الرياضة .

● **ويساله سمير عن امنياته .. فيقول :**

– انها متوقفة على النجاح دائما .. ومجهودى فى هواياتى .. مع النجاح هما اللذان يحددان خط المستقبل ..

● **ويساله سمير .. هل تريد ان تقول لاصدقائك شيئا ؟**

– لابد ان يكون لكل صديق هواية أو اكثر .. بما يتناسب مع ميوله .. ثم تنظيم الوقت أهم مايبعث على نجاح الشخص مع استغلال الوقت ذاته فى كل ما يفيد ..

شكرا للصديق « فاضل » لزيارته لنا .. ونرحب بكل اصدقائنا الذين يتمتعون بهوايات .. وقدرات فنية لنلتقى معهم .

حامد محمد

ممدوح عبد الرحيم



سيد على

كلمات خاصة للأصدقاء

● **للصديق وليد ثروت – القاهرة**

على كل منا ان يبدأ بنفسه ويحافظ على النظام .. فالنظام طريق النجاح فى الحياة .

● الصديق رمضان نجيب

صوركم غير واضحة ، ولا تعطى نتيجة طيبة عند الطبع ، فارسلوا لنا بصورة جديدة لنسعد معكم بنشرها بين اعز احبابنا اصدقاء سمير .

● **الصديق مجدى فوزى**

اكثر من التدريب على الرسم لتحقق نتائج افضل .

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة – ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

مديرة التحرير
بثينة البيلى

سكرتير التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . م . ع . والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

العدد ٨٧٧ – ٢٨ يناير « كانون الثانى » ١٩٧٣

والى اللقاء الأحد القادم

محمد نبيل – محمد توفيق – عادل على – سليم موسى – حسن فاروق – نرمين احمد – عمر احمد – ياسر السيد – اشرف احمد – محمد منير – حسين فرنى – رامى احمد



















أقوى لقاء فى الأسبوع العاشر

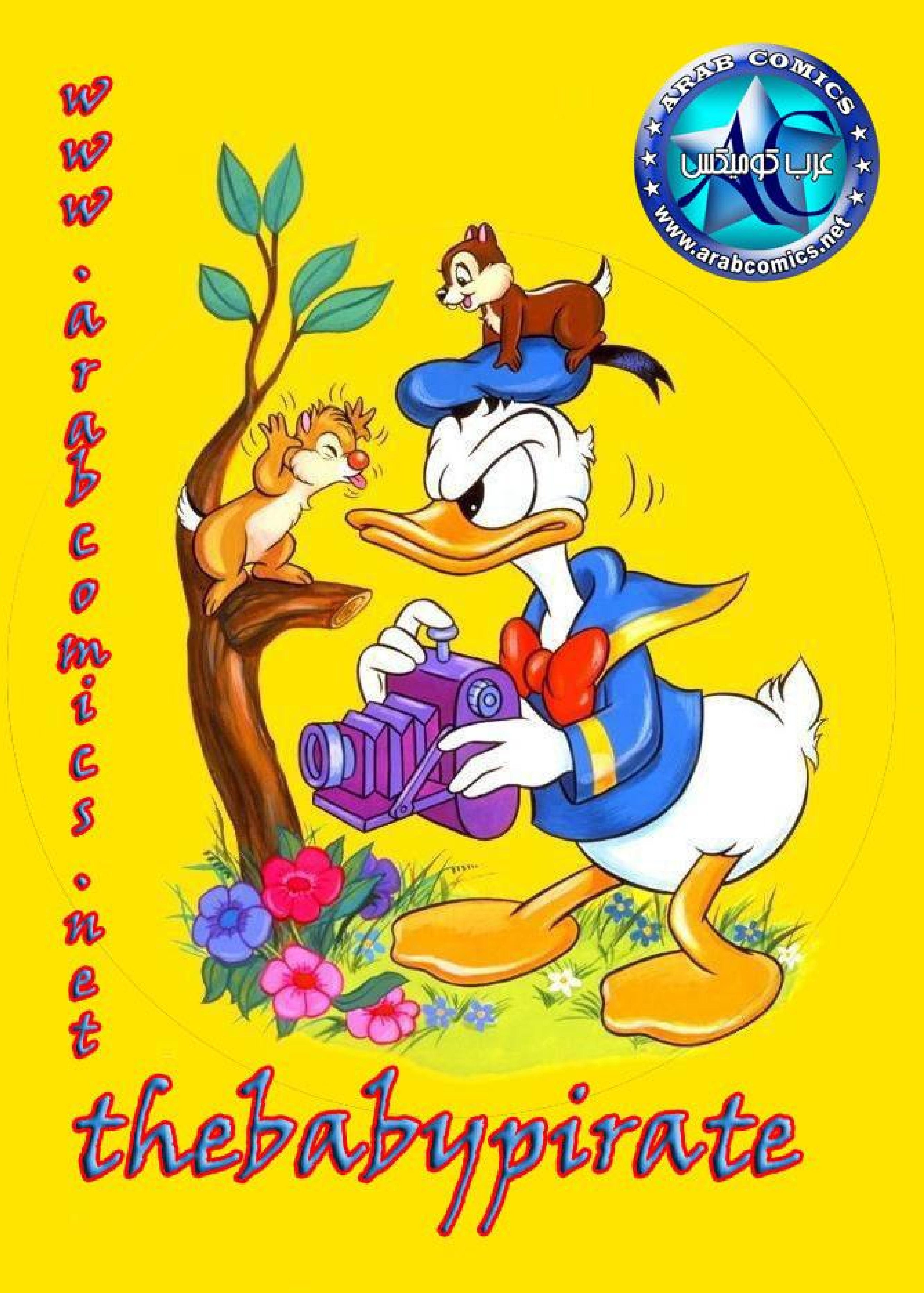


● أنور سلامه
صانع ألعاب خط وسط الاهلى .

● سمير حسن
صمام امان فى خط دفاع الاهلى

● عباشة
هداف الدورى ساعد هجوم ايمن المحلة


علامات للكتب
هدايا سمير
سمير
علوم
هدايا سمير
عربي
هدايا سمير
SAMER
لغات أجنبية
حساب
هدايا سمير
هندسة
هدايا سمير
جبر
هدايا سمير
تاريخ
هدايا سمير
جغرافيا
هدايا سمير
تربية وطنية
هدايا سمير
دين
هدايا سمير
قصص
هدايا سمير


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate